

Школа Гармония

РАССМОТРЕНО

на предметной
лаборатории

Протокол №1
от 28.08.2023

СОГЛАСОВАНО

на Педагогическом
совете

Протокол № 10 от
28.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
№ 208 от 28.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Спортивный бальный танец

Возраст детей: 7-15 лет

Срок реализации программы: 8 лет

Педагог дополнительного образования,
Темураев Константин Витальевич
Кузнецова Анастасия Евгеньевна

Пояснительная записка.

Данная образовательная программа направлена на усиление физического и эстетического развития современного школьника и повышение его общей культуры и физического состояния с помощью средств хореографии и в частности программы спортивных (бальных) танцев. Бальный танец играет немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования.

Направленность – физкультурно-спортивная.

Актуальность. Танец учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению: ритмическая свобода, мышечная раскрепощённость, эмоциональная выразительность, уверенность в себе, скоординированность движений, развитый мышечный аппарат - вот только некоторые из арсенала средств, которыми ребёнок овладевает в ходе освоения данной программы. Бальные танцы оказывают большое влияние и на формирование внутренней культуры ребенка и освоение норм этики, культуры общения. Устраняется ряд физических недостатков, вырабатывается правильная осанка. Дети начинают более ловко, красиво, четко двигаться не только во время занятий, но и в быту. Систематические тренировки и участие в различных турнирах делают детей более крепкими и выносливыми. Еще одним важным и актуальным аспектом является физическое состояние нашего подрастающего поколения, приобщение его к здоровому образу жизни.

Образовательная программа «Спортивные бальные танцы» - модифицированная, составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений: Ю.Н. Шутиков «Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам», С.-Петербург, 2006. **Уровень освоения** - общекультурный.

Отличительные особенности. Отличительной чертой программы считаю то, что она имеет именно физкультурно-спортивную направленность, а значит подразумевает участие в соревнованиях.

Педагогическая целесообразность. Методика преподавания включает в себя регулярный тренаж, который служит средством подготовки костно-мышечного аппарата к изучению элементов танцевального репертуара. Программа построена таким образом, что информационные и физические нагрузки увеличиваются постепенно с использованием игровых форм и приёмов подачи материала.

Межпредметная связь. Занятия бальными танцами непосредственно связаны с общеобразовательными предметами - математикой, историей, физикой, биологией,

физической культурой.

Курс образовательной программы «Спортивные бальные танцы» рассчитан на детей 7-15 лет со сроком реализации 8 лет. В объединение принимаются дети 7 - 8 летнего возраста после прохождения программы «Танцы для детей». Группы смешанные, состоят из 12-16 человек.

Цель программы: Создать условия для правильного физического развития ребенка, формирования творческих и художественных способностей.

Задачи:

1)Образовательные: Обучить азам танцевальных движений: детской программы и различным видам спортивных (бальных) танцев: историко-бытовых, европейских и латиноамериканских, формирование умения воплощать свои фантазии в танцевальных движениях.

2)Воспитательные: Воспитывать коллективный характер деятельности, выработать уверенность в себе и коммуникативную активность, внимательность к другим и доброжелательность. Воспитывать посредством танца нравственно и физически. Приучать к труду, работе над собой.

3)Развивающие: Развивать творческие способности детей (создание художественного образа), артистизм (умение преподнести танец), эмоциональность, внимание и память.

Данная программа для детей, закончивших подготовительный курс «Танцы для детей» (рассматривается как 1 год обучения) в группах:

1 группа) 2 год обучения - Занятия проводятся в групповой форме 2 раза в неделю по 2 часа;

2 группа) 3 – 4 год обучения - Занятия проводятся в групповой форме 2 раза в неделю по 2 часа;

3 группа) 4 – 5 год обучения - Занятия проводятся в групповой форме 2 раза в неделю по 2 часа;

4 группа) 5 – 8 год обучения - Занятия проводятся в групповой форме 3 раза в неделю по 2 часа.

Формы и методы работы с детьми:

1. Словесный: рассказ, объяснение.
2. Наглядный: показ выполнения движений, показательные выступления профессиональных пар и коллективов.
3. Практический: упражнения, развивающие пластику;

исполнение танцевальных вариаций.

4. Музыкальный: слушание музыкальных отрывков, определение ритма и такта, исполнение движений под музыку.

Обучающиеся на втором году обучения крепнут физически, получают базовые навыки, осваивают принципы красивого, грамотного, органичного движения, общения в паре, в коллективе, изучают историю бального танца.

В дальнейшем эта танцевальная лексика будет совершенствоваться, по мере укрепления мышечного аппарата движения усложняются, общение и взаимодействие в паре выходит на новый уровень. Принцип обучения от простого к сложному является основополагающим при построении данной программы.

Наряду с использованием приёмов массового обучения на занятиях применяется дифференцированный подход к ученикам, учитывая при этом и уровень физических данных, способности к восприятию. При этом менее одарённые дети получают возможность показать свои результаты на зачётах, открытых уроках, отчётном концерте. А наиболее подготовленные танцоры пробуют силы на официальных спортивных соревнованиях

Ожидаемый результат по окончании курса программы:

К концу 7-го года обучения танцоры достигают конкурсного уровня.

По окончании курса образовательной программы «Спортивные бальные танцы» обучающиеся должны знать и уметь:

1. представления о двигательных функциях отдельных частей тела
2. выполнять нормативы по отжиманиям, подтягиваниям, прыжкам на скакалке
3. основные и положения рук, ног, головы
4. знания простейших танцевальных построений
5. владение различными танцевальными шагами.
6. овладение навыками общения и коллективной деятельности
7. проявление интереса к музыкально-танцевальному творчеству
8. умение представлять движения в воображении и мыслить образами
9. исполнение фигур под музыку
10. представление о других танцевальных направлениях

В результате освоения курса образовательной программы дополнительного образования «Спортивный бальный танец» у обучающихся должны быть сформированы ключевые компетенции:

УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ: Наличие интереса к творческой

деятельности. В социально-трудовой сфере деятельности: Трудолюбие. В коммуникативной сфере: любознательность, навыки уверенности в себе. Умение осуществлять коллективную творческую деятельность, исполнять различные роли в коллективе. Адекватность оценивания своих действий и окружающих. В культурно-досуговой сфере деятельности: Способность реализовать себя в творческой деятельности. В бытовой сфере деятельности: навыки ЗОЖ, воспитание эмоционального настроения, умение работать над собой, расставлять приоритеты, правильно питаться, планировать день и соблюдать его распорядок, рационально расходовать время.

По окончании полного курса выпускники могут продолжить обучение в Центре Танцевального Спорта «Динамо».

Формы контроля:

Текущий контроль - зачетные занятия, показательные выступления, открытое занятие.

Итоговый контроль – турнир среди школьников.

Условия реализации:

- 1) Материально-техническое обеспечение: светлое, просторное, проветриваемое помещение, наличие зеркал, музыкального центра и аудио, видео дисков.
- 2) Информационное обеспечение: литература для обучающихся и для педагога; учебные и наглядные материалы.

Учебно – тематический план группы 2 года обучения

Образовательные: Сформировать систему элементарных представлений о хореографии в целом и спортивных танцах в частности. Знакомство с особенностями спортивной хореографии. Знакомство с историей спортивных (бальных) танцев.

Воспитательные: Воспитывать чувство прекрасного. Воспитание эстетики поведения в коллективе, с преподавателем, с партнёром в паре.

Развивающие: Развить музыкальный слух, чувство ритма, пластику, гибкость тела, силу рук и ног. Оздоровительное развитие детей.

№ п/п	Наименование разделов	Всего	Из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Общая физическая подготовка (ОФП)	18	2	16
3.	Ансамбль	11	1	10
4.	Изучение танцевальной азбуки	2	-	2
5.	Изучение международной программы спортивных бальных танцев	100	10	90
6.	Организационная работа	4	-	4
	Всего	136	14	122

Содержание.

Раздел 1. Вводное занятие.

Инструктаж по Технике безопасности.

Организационные вопросы по содержательному курсу программы.

Раздел 2. Физическое развитие (общая физическая подготовка).

Упражнения на силу, координацию, выносливость.

Раздел 3. Постановка показательных номеров.

Раздел 4. Изучение танцевальной азбуки.

Положения и направления движения частей тела (ног, рук, корпуса, головы).

Позиции ног.

Позиции рук (1, 2, 3 позиции, открытое и закрытое положение рук, на талии и др.).

Упражнения для развития «мышечного чувства».

Композиции со слитной координацией движений.

Раздел 5. Изучение основ спортивных бальных танцев.

Тема 5.1. Европейская танцевальная программа.

Разучивание танца «Вальс»

- закрытая перемена вперед;
- закрытая перемена назад;
- правый поворот.

Разучивание танца «Квикстеп»

- четвертной поворот вправо;
- поступательное шассе;
- лок-степ вперед.

Тема 5.2. Латино-американская танцевальная программа

Разучивание танца «Ча-ча-ча»

- шассе;
- чек;

- тайм-степ;
- нью-йорк;
- спот-поворот вправо;
- спот-поворот влево.

Разучивание танца «Самба»

- баунс-движение;
- основной ход;
- самба-ход;
- виск;
- вольта.

Раздел 6. Организационная работа.

Зачетное занятие

Итоговое занятие

Содержание программы

№	Разделы и темы	Теория	Практика
1	2	3	4
1.	Введение	родительское собрание, техника безопасности, цели и задачи обучения, форма одежды, требования к занятиям	
2.	Европейская программа	Должны знать: 1) о существовании европейских и латиноамериканских танцах; 2) о существовании отличий в музыке, постановке в паре, движениях;	Должны уметь: 1) отличать на слух музыку европейских и латиноамериканских танцев
2.1.	Медленный вальс:		
		Должны знать: 1) Счет медленного вальса; 2) Шаги перемены вперед и назад; 3) техника спусков и подъемов; 4) направление шагов правого поворота	Должны уметь: 1) ориентироваться в музыке, правильно вступать в счет; 2) стоять в паре, держать спину, руки, голову; 3) правильно исполнять первый, второй и третий шаги перемены; 4) соединять перемены вперед и назад; 5) соединять перемену с поворотом; 6) технически грамотно исполнять фигуры под музыку.
2.2.	Квикстеп:		
		Должны знать: 1) о том, что сложность квикстепа состоит в том, что в танце квикстеп разный ритмический рисунок шагов; 2) что такое ритм: медленный и быстрый шаг, как они укладываются в ровный счет; 3) технику исполнения толчковых шагов; 4) направление движения.	Должны уметь: 1) основной элемент – четвертной поворот (техника исполнения); 2) основной элемент – лок-степ вперед (техника исполнения и направление движения); 3) соединение четвертного поворота и лок-степа вперед (техника исполнения и направление движения); 4) ориентироваться в музыку.
3.	Латиноамериканская программа	Должны знать: 1) отличия постановку в пару в европейской и	

		латиноамериканской программах; 2) отличие музыки латиноамериканской и европейской программы; 3) отличия музыки ча-ча-ча и самбы.	
3.1.	Ча-ча-ча:		
		Должны знать: 1) шаги основных элементов; 2) технику исполнения основных элементов; 3) счет.	Должны уметь: 1) ориентироваться в музыке (ставить ногу точно в удар); 2) исполнять правильно технически основной шаг; 3) исполнять основные фигуры в музыку; 4) правильно работать стопой в основных элементов; 5) исполнять набор фигур в паре под музыку.
3.2.	Самба:		
		Должны знать: 1) счет по музыке; 2) шаги основных элементов; 3) технику исполнения основных элементов; 4) технические отличия между ча-ча-ча и самбой; 5) ритм в самбе.	Должны уметь: 1) четко ставить ногу точно в удар); 2) технически правильно исполнять основные элементы; 3) исполнять основные фигуры в музыку; 4) правильно работать стопой в основных элементов; 5) исполнять набор фигур в паре под музыку.

Ожидаемые результаты и формы контроля

К концу 2 года обучения дети должны знать историю танцев, которые они начали изучать. Должны уметь: отличать музыку танцев, выделять сильную долю, исполнять движения изучаемых танцев под музыку, исполнять 4 танца.

Открытые занятия (в разных формах) проводим в конце года и в конце сезона (декабрь и май). Эти занятия проводятся для родителей, руководителей, и самих детей. Важно приучить детей к зрительскому вниманию, к тому, что в дальнейшем их танцевание

будут оценивать судьи со стороны. Итоги открытых занятий и конкурсов подводим и обсуждаем на последующих занятиях.

На второй год обучения:

- 1) начинается турнирная биография каждого ребенка. Участие в соревнованиях массового спорта – это одна из форм контроля;
- 2) начинается концертная деятельность ребенка. Участие в классных, школьных, районных мероприятиях.

Учебно – тематический план группы 3- 4 года обучения

Образовательные: Познакомить с классификацией международной программы спортивных (бальных) танцев. Формирование и развитие знаний обучающихся в области танца. Изучение механики, техники основных шагов и фигур спортивных танцев.

Воспитательные: Сформировать эстетическую культуру, развить творческий потенциал обучающихся. Познакомить с принципами гармонии, общения и взаимодействия танцоров в паре.

Развивающие: Развить физическую форму, пластику и координацию движений, эластичность связок, мышечной силы, растяжки, подъема стопы. Выработка устойчивости и баланса.

№	Наименование разделов	Всего часов	в том числе	
			теория	практика
1.	Введеное занятие	1	1	-
2.	ОФП	16	-	16
3.	Изучение международной программы спортивных танцев	89	4	85
4.	Ансамбль	30	2	28
	Всего	136	7	129

Содержание.

Раздел 1. Вводное занятие.

Инструктаж по Технике безопасности.

Организационные вопросы по содержательному курсу программы.

Раздел 2. Изучение международной программы спортивных бальных танцев.

Тема 2.1. Европейская танцевальная программа.

Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп

Фигуры класса «Е»

Тема 2.2. Латино-американская танцевальная программа

Разучивание танца Самба и Ча-ча-ча

Фигуры класса «Е».

Разучивание танца Джайв: знакомство с музыкой, стилистикой. Изучение основных фигур.

Раздел 3. Организационная работа.

Зачетное занятие

Итоговое занятие

Содержание программы

№	Разделы и темы	Теория	Практика
1	2	3	4
1.	Введение	В начале обучения ставим задачи на сезон. Вспоминаем требования к поведению, одежде и технику безопасности.	
2.	Европейская программа	Должны знать: 1) добавляется еще один танец к обучению: венский вальс; 2) роли партнеров в стандарте.	Должны уметь: 1) исполнять три танца европейской программы; 2) правильно стоять в паре; 3) раскладывать свою вариацию на площадке.
2.1.	Медленный вальс:		
		Должны знать: 1) новые фигуры: их название и технику исполнения (из перечня фигур СТСП*); 2) что такое синкопированный ритм	Должны уметь: 1) исполнять фигуры с синкопированным ритмом; 2) исполнять более сложные вариации, используя фигуры Е класса мастерства; 3) стоять правильно в паре (вводится понятие «ведение»); 4) правильно работать стопой в фигурах с синкопированным ритмом; 5) начинаем учиться работать самостоятельно (дается задание, время и проверяется задание).
2.2.	Квикстеп:		
		Должны знать: 1) новые фигуры из перечня фигур СТСП*; 2) что есть фигуры, которые исполняются в основную музыкальную фразу, но с измененным ритмом.	1) Исполнять новые фигуры; 2) Исполнять более сложные вариации; 3) Правильно двигаться в паре, меняя направление движения; 4) Движение должно соответствовать музыке; 5) самостоятельно работать на занятиях небольшое количество времени..
2.3.	Венский вальс:		
		Должны знать: 1) счет, характер, ритм; 2) отличие исполнения правого поворота	Должны уметь: 1) исполнять правый поворот в паре под музыку;

		венского вальса от медленного вальса; 3) направление шагов и направление движения.	
2.	Латиноамериканская программа	Должны знать: 1) что добавляется еще один танец джайв; 2) роли партнеров в латиноамериканской программе; 3) что такое ведение в латиноамериканской программе	Должны уметь: 1) исполнять три танца латиноамериканской программы; 2) осуществлять ведение в паре в простых элементах; 3) раскладывать вариацию на площадке, ориентироваться на паркете.
2.1.	Самба:		
	Основной упор в этой группе делаем именно на этот танец, так как считаем его самым сложным в программе 2-3-го года обучения.	Должны знать: 1) что кроме коленей существует работа бедер, введение работы бедер; 2) новые фигуры из перечня фигур Е-класса СТСР*.	Должны уметь: 1) в основных элементах добавлять работу бедер; 2) правильно работать стопой; 3) исполнять вариации под музыку; 4) осуществлять ведение в паре в основных фигурах; 5) отображать ритмический рисунок в исполнении вариации; 6) самостоятельно работать небольшое количество времени.
2.2.	Ча-ча-ча:		
	Дети уже знают основной ритм исполнения основных элементов.	Должны знать: 1) о том, что существует работа бедер; 2) новые фигуры и новые основные элементы (по классификации СТСР*).	Должны уметь: 1) в каждом основном элементе работать бедром; 2) в каждом основном элементе работать стопой (разворот, вкручивание); 3) в каждом основном элементе работать коленями; 4) правильно исполнять новые фигуры; 5) исполнять вариации фигур Е-класса мастерства; 6) осуществлять ведение в паре; 7) соединять в ритмическом исполнении движение рук и ног.
2.3.	Джайв:		
	Новый для детей танец.	Должны знать: 1) музыкальный счет, ритм и характер танца;	Должны уметь: 1) исполнять правильно основные элементы и

		2) основные фигуры (по классификации СТСР*).	фигуры; 2) осуществлять ведение за одну руку; 3) исполнять вариации под музыку.
--	--	--	---

Примечание:*Союз Танцевального Спорта России (СТСР)

Ожидаемые результаты

К концу 4 года обучения дети должны

Знать: классификацию международной программы спортивных танцев, характер и особенности каждого их 6 танцев, основы классического танца.

Уметь: исполнять базисные фигуры всех 6 танцев, передавать характер каждого танца, имеют достаточную устойчивость и координацию движений.

Иметь: турнирный опыт и опыт танцевания в группе.

Формы контроля

- 1) турниры;
- 2) показательные выступления в ансамбле.

Учебно – тематический план группы 4 – 5 года обучения

Образовательные: Дополнить знания о международной программе. Изучение механических шагов. Получение начальных знаний о скелете человека, его суставах и мышцах.

Воспитательные: Сформировать эстетическую культуру, культуру общения. Развивать творческий потенциал.

Развивающие: Развить физическую форму тела, пластику и координацию движений. Формирование мышечной силы. Выработка баланса.

№	Наименование разделов	Всего часов	в том числе	
			теория	практика
1.	Введеное занятие	1	1	-
2.	ОФП	16	-	16
3.	Изучение международной программы спортивных танцев	90	4	86
4.	Ансамбль	29	5	24
	Всего	136	10	126

Содержание.

Раздел 1. Вводное занятие.

Инструктаж по Технике безопасности.

Организационные вопросы по содержанию курса программы.

Раздел 2. Изучение международной программы спортивных бальных танцев.

Тема 2.1. Европейская танцевальная программа.

Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп

Фигуры класса «Д» (согласно положению СТСП о классах).

Тема 2.2. Латино-американская танцевальная программа

Разучивание танца Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв

Фигуры класса «Д» (согласно положению СТСП о классах).

Раздел 3. Организационная работа.

Зачетное занятие

Итоговое занятие.

Ожидаемые результаты

К концу 5 года обучения дети должны

Знать: особенности таких направлений современной хореографии как джаз, модерн, хип-хоп и др., лидеров-танцоров и передовых педагогов современного спортивного танца, особенности 8-ми танцев международной программы.

Уметь: исполнять программу «Е» и «Д» классов, владеть техникой танцевания в паре, эмоционально преподносить зрителю и судьям конкурсов характер своих номеров и выступлений. Выпускники должны принимать участие в конкурсах по спортивным танцам и отчетном концерте.

Учебно – тематический план группы 5 – 8 года обучения

Образовательные: Дополнить знания о международной программе. Изучение механических шагов. Использовать законы физики в сложных элементах (вращение, скоростное действие и др.). Продолжить формирование базовых знаний об анатомии человека: работа суставов, мышц.

Воспитательные: Формировать культуру общения, развивать творческий потенциал. Формировать умение общения с младшими.

Развивающие: Развить свое тело, пластику и координацию. Принимая участие в обучающих программах, учиться правильно излагать мысль, задавать правильные вопросы.

№	Наименование разделов	Всего часов	в том числе	
			теория	практика
1.	Введеное занятие	1	1	-
2.	ОФП	16	-	16
3.	Изучение международной программы спортивных танцев	90	4	86
4.	Ансамбль	29	5	24
	Всего	136	10	126

Содержание программы

№	Разделы и темы	Теория	Практика
1	2	3	4
1.	Введение	В начале обучения ставим задачи на сезон, повторяем требования, технику безопасности. Отмечаем, что в этой группе часто проводятся занятия отдельно по европейской и латиноамериканской программой. Все внимание будет уделено работе в паре, работе верха, отношениям партнера и партнерши, отражению характера танца и музыкальности.	
2.	Европейская программа	Должны знать: 1) отличие между танцами характерное и техническое; 2) фигуры по названию; 3) линии по названиям; 4) партию партнера и партнерши.	Должны уметь: 1) отражать музыку в движении; 2) танцевать каждый танец по своим законам; 3) уметь лавировать на площадке, подсказывать младшим, помогать их на конкурсах в раскладывании вариации на площадке; 4) исполнять линии; 5) исполнять партию партнера и партнерши.
2.1.	Медленный вальс:	Должны знать: сложные фигуры С, В класса 1) название и технику исполнения линий; 2) чем отличается медленный вальс от других танцев европейской программы.	Должны уметь: 1) исполнять сложные вариации включая линии; 2) показать на практике отличие медленного вальса от других танцев; 3) отражать характер музыки в движении танца; 4) ритмически правильно танцевать; 5) самостоятельно работать..
2.2.	Танго:	Должны знать: 1) более сложные элементы и фигуры С, В класса; 2) что можно одно и	Должны уметь: 1) исполнять сложные вариации; 2) менять ритмический рисунок движений;

		тоже движение станцевать в разных ритмах.	<ul style="list-style-type: none"> 3) отображать характер музыки в танце; 4) раскладывать свои вариации на любой площадке; 5) самостоятельно работать над элементами.
2.3.	Венский вальс:		
		<p>Должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) музыкальные фразы и узнавать их в мелодии. 	<p>Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) отображать в танце музыку (использовать определенное количество и сочетание поворотов, перемен, и пивот-поворотов по музыкальной фразе; 2) исполнять все возможные варианты танцевания венского вальса; 3) самостоятельно переставлять акценты.
2.4.	Медленный фокстрот:		
	<p>Вводится новый танец – самый сложный по ритму, по исполнению. Обучающиеся должны быть достаточно подготовлены: умеют контролировать баланс, движение вперед, назад; умеют грамотно стоять в паре.</p>	<p>Должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) музыкальный счет; 2) ритмический рисунок; 3) основные элементы и как они распределяются по ритму в музыкальный счет; 4) название и технику исполнения основных элементов и фигур. 	<p>Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) распределять по музыке основные элементы и фигуры; 2) технически верно исполнять основные элементы и фигуры; 3) исполнять вариации составленные из фигур С, В класса; 4) отражать характер музыки в танце.
2.5.	Квикстеп:		
	<p>Дети начинают изучать квикстеп с первого года обучения. Они хорошо знают танцевальные основы и умеют отображать ритмический рисунок в музыке.</p>	<p>Должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) как варьировать ритмом в танце; 2) сложные фигуры, включая прыжковые элементы. 	<p>Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) исполнять основные элементы в разных ритмах; 2) контролировать баланс, скорость, остановки; 3) исполнять сложные фигуры, включая прыжковые дорожки и польки; 4) отражать характер музыки в танце; 5) контролировать со стороны танцевание детей из младших групп; 6) самостоятельно работать над сложными элементами.
2.	Латиноамериканская	Должны знать и уметь:	

	программа	1) отражать характер музыки в танце; 2) владеть своим телом, заполнять музыку, находится в балансе в контрольных точках; 3) уметь подстраиваться на площадке; 4) помогать младшим в контроле над танцем.	
2.1.	Самба:		
	Основной внимание: взаимоотношениям, музыкальности, характерности и владению телом.	Должны знать и уметь: 1) исполнять грамотно технически и музыкально сложные вариации; 2) отражать музыку в танце; 3) уметь распределять акценты по ритму; 4) эмоционально грамотно отражать музыку; 5) самостоятельно работать над элементами вариации.	
2.2.	Ча-ча-ча:		
		Должны знать и уметь: 1) отражать характер музыки и танца; 2) танцевать отлично от других танцев; 3) владеть своим телом, балансом, ведением; 4) исполнять сложные вариации; 5) самостоятельно расставлять акценты в вариации; 6) помогать младшим детям в изучении танца.	
2.3.	Румба:		
	Основное внимание отдано взаимоотношению партнеров, заполнению музыки движением тела.	Должны знать и уметь: 1) исполнять линии, вариации высокой степени сложности; 2) контролировать баланс; 3) контролировать позиции не только свои но и партнера; 4) отражать музыку в танце, грамотно расставляя акценты; 5) самостоятельно отрабатывать элементы в вариации;	
2.4.	Пасадобль:		
	Достаточно не сложный в ритмическом исполнении танец, но по характеру очень взрослый. Вводится на достаточно высокой ступени обучения.	Должны знать: 1) разбивку музыки по частям; 2) разбивку музыки по счетам; 3) историю танца, характер танца, классические повороты, вращения, позиции в корпусе.	Должны уметь: 1) исполнять основные элементы и фигуры; 2) осуществлять ведение; 3) грамотно передавать характер танца; 4) распределять вариацию на площадке.
2.5.	Джайв:		
	Многие принципы и правила исполнения были изучены ранее. На этом этапе добавляем в танец отношения, игровые элементы и характер танцевания.	Должны знать и уметь: 1) где и как расставить акценты по ритму; 2) отражать музыку в танце; 3) обыгрывать интересные линии в вариациях; 4) исполнять сложные в техническом плане элементы; 5) помогать младшим детям личным примерам.	

Формы контроля

Пары этой группы – основа конкурсного танцевания ЦТС «Динамо». Они – участники турниров различного ранга (от республиканских до международных) в различных городах России.

На тренировках постоянно наблюдаю за детьми, ввожу новые формы работы на разных по типу занятиях. Есть:

- 1) занятия – практики, где дети отрабатывают задания самостоятельно. Форма контроля такого занятия – презентация;
- 2) занятия – прогоны, где спортсмены танцуют без перерыва программу всех танцев. Форма контроля – самоконтроль;
- 3) занятия – лекции. В основном теория. Иногда дети записывают лекции в тетради. Форма контроля – проверка тетрадей;
- 4) занятия смешанного типа. Например, лекция – прогон, практика – прогон и др.

Всегда подсказываю, поправляю, рекомендую. Считаю, что если дети дорастают до высокого уровня мастерства – в этом заслуга их, родителей и педагогов.

Методическое обеспечение программы

Тема	Обеспечение программы методическими видами продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактический и лекционный материал
Вводное занятие	Беседа «Развитие бальных танцев»	Проверка данных	Инструкция по ТБ. Видеопрограмма «Детские танцы». Степанов Л.Г. – Новые бальные танцы.
Изучение международной программы спотривных бальных танцев	Схема фигур Беседа «Латино-американская культура танца» Беседа «Европейская культура танца»	Упражнения развития мышечного чувства, пластики. Показ элементов танца для развития восприятия и воспроизведения. Приемы ведения в паре	Методическая папка №1. Гай Говард «Техника европейских танцев». Изд. Артис. М. 2003. Уолтер Лэрд «Техника латиноамериканских танцев» ч.1 и 2. Изд. Артис. М. 2003.
Организационная работа	Конспект занятия		Методическая папка №2

Список литературы для педагога д/о:

1. Бекина С. И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н.. Музыка и движение.- М., «Просвещение». 1983.
2. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.- Киев, «Музична Украина», 1985.
- Мур Алекс. Пересмотренная техника европейских танцев. - М.- С.-Пб., «Rest», 1993.
- Плахотина Ю. «Методика преподавания спортивных бальных танцев на начальном этапе обучения в разновозрастных группах», М., 2007 г.
5. Рубштейн Нина. Что нужно знать, чтобы стать первым. - М., «Маренго Интернейшнл принт», 2001.
6. Шутиков Ю.Н. «Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам», С. Петербург, 2006 г.
7. Формейшн для двоих.// «Квик».-№ 4, 2006.

Список литературы для обучающихся и родителей:

- Гай Говард «Техника европейских танцев». Изд. Артис. М. 2003.
- Уолтер Лэрд «Техника латиноамериканских танцев». ч.1 и 2 Изд. Артис. М. 2003.
- Сайт www.Dancesport.ru