

1. Пояснительная записка

к рабочей программе по элективному курсу «Мотивная организация художественного текста»

Основное предназначение и специфика курса. 10 класс.

Образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Курс «Мотивная организация художественного текста» является элективным курсом и предполагает выбор обучающихся: курс дополняет и углубляет изучение литературы в старших классах. Курс является предметно-ориентированным: направлен на расширение и углубление знаний по теории и практике литературы на примере такого литературоведческого понятия, как мотив.

Нормативные документы

Настоящая программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами по ФГОС:

- Законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17. 05. 2012 № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (с изменениями);
- Образовательной программой школы Гармония;
- Учебным планом школы Гармония;
- Положением о рабочей программе педагога школы Гармония.

Общая характеристика предмета

Мотивная организация текста – важный компонент анализа художественного произведения. «Мотив – неизменная составляющая словесно-художественного сюжета, но составляющая отнюдь не простейшая, не элементарная, с точки зрения самого сюжета, это и не тема неразложимой части произведения (Б.В. Томашевский) или "неделимая составная часть интриги" в драме». «Мотив, даже в его искусственной аналитической изоляции от художественного организма, упрямо и многозначно

являет в себе весь текст, храня его тайну, намекая на его поэтический пафос и помогая осуществлять необходимые типологические сопоставления и другие методологические операции в литературоведении. Мотив – один из надежнейших средств бесконечного филологического разглядывания и различения сюжета». ¹ Таким образом, изучение художественного текста с точки зрения мотива позволит поставить произведение в тот или иной ряд, сравнить и обобщить, провести параллели (не только в русской литературе, но и в мировой, что особенно значимо). Также умение определять мотивы, сопоставлять произведения на основе различных мотивов – это то, что проверяется на экзамене по литературе (задания 9, 16).

Цель изучения курса - углубленное изучение литературы, систематизация и расширение знаний, умений и навыков в области литературоведения, формирование общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Задачи курса

Формирование самоопределения ученика и/или выбору дальнейшей профессиональной деятельности;
создание положительной мотивации обучения на планируемом профиле;

¹ В.В.Прозоров. Очерки о жизни в литературе.

знакомство учащихся с ведущими для данного профиля видами деятельности;
активизация познавательную деятельность школьников;
повышение информационной и коммуникативной компетентности учащихся.

Элективный курс создает условия для самообразования, формирует у учащихся приемы самостоятельной работы и самоконтроля, включает различный материал, способствующий развитию мышления, творческого отношения к изучаемому материалу, реализует деятельностный подход к обучению.

Описание предмета «Литература» в учебном плане

Данная программа поддерживает изучение базового курса литературы в 11 классе, дополняет и углубляет базовое предметное образование. При этом элективный курс обеспечивает внутрипрофильную специализацию обучения, которая проявляется в углубленном изучении такого литературоведческого понятия, как мотив. Элективный курс по литературе «Мотивная организация художественного текста» предназначен для учащихся 10-11-х классов и рассчитан на 34 часа.

2. Содержание программы

Что такое мотив, как он связан с темой и сюжетом произведения. Мотив и лейтмотив.

Разновидности мотивов. Вечные мотивы.

Библейские мотивы в русской и зарубежной литературе. Роль и значение библейских мотивов.

Чтение Библии и сопоставление с литературными произведениями.

Мотив дороги, странничества, дома в русской литературе 19-20 веков.

Мотив двойничества в литературе. «Двойники» как пародия главного героя произведения.

Мотив зеркала, зеркального отражения и его роль в произведении.

Мотив сна в русской и зарубежной литературе. Сон как отражение внутреннего мира героя, способ психологического изображения героя. Сон в романтическом и реалистическом произведении.

Мотив дуэли в произведениях русской литературы.

Мотив переодевания в русской литературе 19 века

Мотив письма. Письмо в сентиментализме, романтизме и реализме.

Мотив музыки и танца в литературе.

Мотив маски и игры в произведении.

Мотив сада и леса в произведении.

Мотив одиночества в произведении.

Мотив полета и птицы в произведениях русской литературы.

3. Планируемые результаты изучения предмета

В результате изучения курса учащиеся должны приобрести знания, умения и опыт, необходимый для дальнейшего обучения и профессионального самоопределения:

Знать, что такое мотив, лейтмотив, виды мотивов в русской и зарубежной литературе;

Уметь определять мотивы в произведении, находить произведения со сходными мотивами, уметь объяснять сходство между произведениями;

Уметь анализировать произведение с точки зрения мотивной организации текста;

Овладеть навыками самостоятельной учебно-исследовательской и аналитической работы со справочной литературой, научной литературой;

Создавать проекты, творческие работы (в том числе и сочинения), исследовательские работы.

Тематический план

№	Тема занятия	Количество часов	Основные виды учебной деятельности	Формы контроля
1	Что такое мотив, как он связан с темой и сюжетом произведения. Разновидности мотивов. Вечные мотивы.	1	Лекция, беседа, работа с научным текстом	Составление схемы

2-3	Библейские мотивы в русской и зарубежной литературе. Роль и значение библейских мотивов.	2	Лекция, беседа, практическая работа	Анализ текста
4-5	Мотив дороги, странничества, дома в русской литературе 19-20 веков.	2	Практическая работа, работа с научным текстом	Викторины, конспект
6	Мотив двойничества в литературе. «Двойники» как пародия главного героя произведения.	1	Чтение текстов, беседа,	
7	Мотив зеркала, зеркального отражения и его роль в произведении.	1	Олимпиадные задания, эвристическая беседа,	Творческая работа
8	Мотив сна в русской и зарубежной литературе.	1	Практическая работа с текстами	Классификация снов
9	Мотив дуэли в русской литературе 19 века.	1	Олимпиадные задания,	викторина
10	Мотив переодевания в русской литературе 19 века	1	Эвристическая беседа	Классификация
11	Мотив письма. Письмо в сентиментализме, романтизме и реализме.	1	Сравнительный анализ текстов	Анализ текста, викторина (электронное задание)
12	Мотив маски и игры в произведении.	1	Эвристическая беседа, анализ	викторина (электронное

			текста, чтение научного текста	задание), сравнительный анализ
13	Мотив сада и леса в произведении.	1	Работа с научным текстом, беседа	Конспект, анализ текста
14	Мотив одиночества в произведении.	1	Эвристическая беседа, анализ текста	
15	Мотив полета, птицы в произведениях русской литературы	1	Эвристическая беседа, анализ текста	Викторина, анализ текста
16- 17	Защита творческих работ, проектов	2		Выступление

Поурочный план

№	Тема раздела, урока	Содержание
Введение (1 час)		
1	Мотив в литературе	Что такое мотив, как он связан с темой и сюжетом произведения. Вечные мотивы.
Мотив как часть сюжета (33 часа)		
2	Библейские мотивы в русской и зарубежной литературе. Роль и значение библейских мотивов.	Библейские притчи в русской литературе (А.С.Пушкин Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»). «Рождение поэтов».
3	Сравнительный анализ одноименных стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова “Пророк”	Тематика и проблематика стихотворений. Образ пророка М.Ю.Лермонтова.
4	Библейские мотивы в поэме Н.А.Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”.	Притчи Ионы Ляпушкина в поэме Н.А.Некрасова. Мотивы.
5	Мотив дороги, странничества, дома в русской литературе 19-20 веков.	Значение мотива дороги, странничества и дома в русской литературе. Странники, путешественники (Чацкий, Онегин, Печорин).
6	Взаимосвязь мотивов дома, дороги и странничества. Сравнительная характеристика героев А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. 1 ч	Мотив дома в русской литературе. Связь между мотивами и характеристика героев.
7	Мотив дороги и дома в русской литературе второй половины 19 века	Герои-странники в русской литературе второй половины 19 века (И.С.Тургенева, Н.С.Лескова, Н.А.Некрасова).
8	Мотив двойничества в литературе. «Двойники» как пародия главного героя произведения.	Значение «двойников» главного героя в произведении. «Герой нашего времени»
9	Двойники Базарова в романе “Отцы и дети”	Значение и роль двойников Базарова. Анализ эпизода.
10	Двойники Раскольникова в романе “Преступление и наказание”	Значение и роль двойников Раскольникова.
11	Мотив зеркала, зеркального отражения и его роль в произведении.	Значение и роль мотива зеркала в произведении (баллада М.Цветаевой).
12	Анализ зеркальной композиции романа “Евгений Онегин”.	Зеркальность как один из принципов композиции романа.

13	Мотив сна в русской и зарубежной литературе.	Значение и роль мотива сна в произведении. Сон как пре... как отражение внутреннего мира героя. «Слово о полку...» «Светлана», «Капитанская дочка».
14	Анализ снов героев (по романам «Обломов» и «Отцы и дети»)	Анализ эпизода сна. Значение и роль эпизода для идейно...
15	Мотив дуэли в русской литературе 19 века.	А.С.Пушкин «Выстрел», «Евгений Онегин», «Капитанск... нашего времени», И.С.Тургенев «Отцы и дети», Л.Н.Тол...
16	Сравнительный анализ дуэлей в русской литературе первой и второй половины 19 века	Общее и различия между дуэлями в произведениях, знач...
17	Мотив переодевания и одежды в русской литературе 19 века.	Значение мотива переодевания в произведении. А.С.Пуш... дочка», «Барышня-крестьянка»
18	Анализ мотива одежды и костюма в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»	Портретные характеристики героев романа «Отцы и дети... Петрович: детали одежды и костюма как отражение взгл...
19	Мотив письма в русской прозе. Письмо в сентиментализме, романтизме и реализме.	Письмо в произведении, роль и значение художественно... дочка», сборник «Повести Белкина», роман «Евгений О...
20	Мотив письма в русской поэзии второй половины 19 века	Ф.И.Тютчев, Н.А.Некрасов, А.А.Фет.
21	Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «Она сидела на полу...»	История создания стихотворения. Анализ произведения.
22	Мотив маски и игры в произведении.	Значение мотива маски и игры в произведении. А.С.Пуш... «Пиковая дама»
23	Литературная игра «Маска, кто ты?»	Значение мотива маски и игры в произведении. Обобщен...
24	Мотив сада и леса в произведении.	Значение мотива сада и леса в произведении. Д.С.Лихач... литературе: от «Вишневого сада» до «Соловьиного сада».
25	Мотив сада (усадьбы) в поэзии А.А.Фета и Ф.И.Тютчева.	Анализ стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.
26	Мотив одиночества в произведении.	Значение мотива одиночества в произведении. Герои-од...
27	Мотив одиночества и тема «лишнего» человека в русской литературе 19 века	Значение мотива «лишнего» человека. Связь между моти... «лишнего» человека.
28-29	Мотив полета, птицы в русской литературе	Значение мотива полета, птицы в произведении. «Слово...» «Ася», А.Н.Островский «Гроза».
30-31	Практическая работа. Комплексный анализ текста.	Работа по тексту: комплексный анализ художественного... организации текста.
32-33	Конференция «Мотив в русской и зарубежной литературе».	Представление и защита творческой работы
34	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	

--	--	--

**Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение по курсу
«Мотивная организация текста»**

- 1) Рабочая тетрадь для учащихся
- 2) [Сайт «Мотив в литературе»](#)

Литература для учащихся

1. Прозоров В. В. Другая реальность: Очерки жизни в литературе. Издательство «Лицей»
2. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы: Очерки русской литературы XX века / Б.М. Гаспаров. — М., 1994.
3. [Мотивы: основные подходы к рассмотрению](#)
4. Книгин И.А. [Словарь литературоведческих терминов](#). Издательство: **Лицей** (2006)
5. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. Просвещение, 1988.
6. Горшков, А.И. Русская словесность 10- 11 классы. Учебник для 10- 11 классов общеобразоват. учреждений / А.И. Горшков. М., Дрофа, 2003.
7. Тексты художественных произведений

Литература для учителя

1. [Теоретическая поэтика: понятия и определения](#).
2. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы: Очерки русской литературы XX века / Б.М. Гаспаров. — М., 1994.
3. Журнал «Литература». Издательский Дом «Первое сентября»